

## வருடத்திற்கு ஒருமுறை மலையிலிருந்து இறங்கி வரும் பழனி முருகன்

முருகப் பெருமானின் அறுபடை வீடுகளில் அதிகமான பக்தர்கள் வந்து செல்லுமான கோவிலாக இருப்பது பழனி முருகன் கோவில். பழனி கோவில் பற்றி பலரும் அறியாத வழிபாட்டு முறைகள், சடங்குகள், அதிசயங்கள் ஏராளம் உள்ளது. அப்படி பலருக்கும் தெரியாத ஒரு விஷயம் தான் வருடத்திற்கு ஒருமுறை நடக்கும் மிக முக்கியமான நிகழ்விற்காக பழனி முருகன், மலை மீது இருந்து கீழே இறங்கி வரும் நிகழ்வு. இந்த ஒரு நாள் தவிர, மற்ற நாட்களில் அவர் மலையில் இருந்து இறங்கி வருவது கிடையாது.

முருகப்பெருமானின் அறுபடை வீடுகளில் ஆன்மீக மகத்துவம் நிறைந்த மூன்றாம் படை வீடு , பழனி அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயில். மதுரையிலிருந்து மேற்கே சுமார் 115 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ள இந்தத் திருத்தலம், பக்தர்களின் மனதை ஆழமாகத் தொடும் ஆன்மீகத் தலமாகும்.

“பழம் நீ” ஆன கதை :

ஒரு நாள் சிவபெருமான் தனது இரு மகன்களான விநாயகருக்கும் முருகனுக்கும் ஞானப்பழத்தை அளிக்க முனைந்தார். உலகை முதலில் சுற்றி வருபவருக்கே அந்தப் பழம் என்று கூறப்பட்டது. முருகன் உடனே மயிலில் ஏறி உலகைச் சுற்றச் சென்றார். ஆனால் விநாயகர் தன் பெற்றோர்களுமே உலகமாகக் கருதி அவர்களைச் சுற்றினார். இதனால் ஞானப்பழம் விநாயகருக்குக் கிடைத்தது. இதைக் கேட்ட முருகன் மனமுடைந்து, அனைத்தையும் தூறந்து இந்தப் பழநி மலையில் வந்து தவமிருந்தார். அப்போது சிவபெருமான் கூறிய வார்த்தை, “பழம் நீ” ணை நீயே ஞானம், நீயே பவன். அதுவே “பழம் நீ” என்றும், “பழநி” என்றும் மாறியது.

இடம்பனும் காவடியின் தோற்றமும் :

பழநியின் வரலாற்றில் இடம்பனின் பங்கு மிக முக்கியமானது. அகத்திய முனிவரின் உத்தரவின்படி, இடம்பன் சிவகிரி மற்றும் சக்திகிரி எனும் இரண்டு மலைகளை காவடி தடியில் சுமந்து கொண்டு வந்தார். அந்த மலைகளை இறக்கி வைத்த இடமே இன்றைய பழநி. பின்னர் முருகன் சிறுவனாக வந்து இடம்பனைச் சேர்த்தது. அவனை விழ்த்தி பின்னர் உயிர்ப்பித்து வரம் அளித்தார். அதன் பிறகு காவடி எடுத்தல் முருக வழிபாட்டின் முக்கிய அம்சமாக மாறியது.

நவபாஷாணத்தின் அதிசயம் :

இங்குள்ள முருகப்பெருமான் சிலை, சித்தர் போகரால் உருவாக்கப்பட்ட நவபாஷாண சிலை ஆகும். என்பது நச்சுப் பொருட்கள் சேர்த்து உருவாக்கப்பட்ட இந்தச் சிலை, தெய்வம் மருந்து சக்தி கொண்டதாக கருதப்படுகிறது. இரவு முழுவதும் சந்தனக்காப்பு பூசப்பட்டு, காலையில் அது பக்தர்களுக்கு வழங்கப்படும். அந்தச் சந்தனம் உடல்நலத்திற்கு மிகச் சிறந்ததாக நம்பப்படுகிறது.

சரவணப் பெய்க்கை :

மற்ற முருகத் தலங்களைப் போல அல்லாமல், பழநியில் சரவணப் பெய்க்கை மலையின் மேல் இல்லை. அது அடிவாரத்தில் உள்ள திருஆவினங்குடி கோயில் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இது மிகப் பெரிய ஆன்மீக ரகசியங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. பழநி மலையை அடைப 690 படிகள் ஏற வேண்டும். குடும்பத்தோடு இந்தப் படிக்களை ஏறி முருகனை தரிசிப்பது, குடும்பத்தில் செழிப்பு தரும் என்று பக்தர்கள் நம்புகின்றனர்.

மலையிலிருந்து இறங்கும் முருகன் :

பழநியில் நடைபெறும் மிகச் சிறப்பான விழாக்களில் ஒன்று, கந்த சஷ்டி. இந்த நாளில் மட்டும் முருகப்பெருமான் மலையிலிருந்து இறங்கி வந்து, சூழ்ந்தமனை சம்ஹாரம் செய்கிறார் என்ற ஐதீகம் உள்ளது. பிறகு மீண்டும் மலையில் உச்சிக்கு திரும்புகிறார். இந்த நிகழ்வு பக்தர்களுக்கு நேரடியாகத் தெய்வ அனுபவமாக உணரப்படுகிறது.

## விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம்... வேண்டுகள் நிறைவேற இதை மட்டும் பண்ணுங்கள்

விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம் என்பது தவற விடக்கூடாத மிக முக்கியமான காலமாகும். நம்முடைய வேண்டுகள் அனைத்தும் நிறைவேற, பெருமானை வேண்டிக் கொள்ள வேண்டிய காலமாகும். விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலத்தில் பெருமாளுக்கு விருப்பமான விஷயங்களை செய்தாலே அவரது அருளை பெற்று விடலாம். விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலத்தில் என்ன செய்ய வேண்டும், என்ன மந்திரம் சொல்லி, எப்படி வழிபட வேண்டும் என்பதை தெரிந்து கொள்ளலாம்.

விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம்?

விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம் என்பது மிகவும் பெருமானின் அருளை பெறுவதற்குரிய மிகப் புண்ணியமான காலமாகும். விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம் என்பது வருடத்திற்கு நான்கு முறை மட்டும் வரும். வைகாசி, ஆவணி, காத்திகை, மாசி இந்த நான்கு மாதங்களின் முதல் தேதியில் தான் இந்த விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம் என சொல்கிறோம். பொதுவாக சூரிய பகவான் ஒரு ராசியில் இருந்து மற்றொரு ராசிக்கு தனது பயணத்தை மாற்றும் நாளைத் தான் மாதப்பிறப்பு என்கிறோம். அப்படி 12 ராசிகளில் குறிப்பிட்ட நான்கு ராசிகளுக்குள் சூரியன் பிரவேசிக்க துவங்கும் நாளில் வரும், குறிப்பிட்ட நேரத்தையே விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம் என்கிறோம். அதாவது, ரிஷபம், கும்பம், விருச்சிகம், சிம்மம் ஆகிய நான்கு ராசிகளுக்குள் சூரிய பகவான் பயணம் செய்ய துவங்கும், மாதத்தின் முதல் நாளில் வருவது தான் விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம்.

எப்போது வரும்?

விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலத்தில் விரதம் இருந்து, பெருமானை மனதார வேண்டுவது பல ஏகாசி விரதங்கள் இருந்து புண்ணிய பலனை தரும் என சொல்லப்படுகிறது. வைகாசி, ஆவணி, காத்திகை, மாசி ஆகிய நான்கு மாதங்களின் முதல் தேதி அன்று கிட்டத்தட்ட 11 மணி நேரம் இந்த விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம் நீடித்திருக்கும். இந்த நேரத்தில் பெருமாளிடம் மனதார என்ன வேண்டிக் கொண்டாலும் அது அப்படியே நடக்கும் என்பது நம்பிக்கை. 2026ம் ஆண்டின் 2வது விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம் மே 15ம் தேதி வெள்ளிக்கிழமையான இன்று அமைந்துள்ளது. இன்று அதிகாலை 01.03 மணிக்கு துவங்கி, காலை 10.13 வரை விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம் உள்ளது.

என்ன செய்ய வேண்டும்?

விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலத்தில் அருகில் இருக்கும் பெருமான் கோவிலுக்கு சென்று கொடிமரத்தை வணங்கி விட்டு, பெருமானை வணங்க வேண்டும். பிறகு கையில் 27 பூக்களை வைத்துக் கொண்டு, பிரகாரத்தை 27 முறை சுற்றி வர வேண்டும். ஒவ்வொரு முறை சுற்றி வரும் போதும் ஒவ்வொரு பூவாக கொடிமரத்திற்கு முன் வைக்க வேண்டும். இது 27 முறை சரியாக சுற்றி வந்த கணக்கு வைப்பதற்காக செய்ய்கிறோம். இதில் 27 என்ற எண்ணிக்கை, 27 நட்சத்திரங்களையும் 9 கோள்களையும் குறிப்பதாகும். அதாவது, “27 நட்சத்திரங்களில் நான் எந்த நட்சத்திரத்தில் பிறந்து இருந்தாலும், 9 கிரகங்களில் எந்த கிரகம் என்னுடைய துன்பத்திற்கு காரணமாக இருந்தாலும், அந்த துன்பங்கள், பாவங்கள், கர்மவினைகளில் இருந்து விடுவித்து, எனக்கு அருள் செய்ய வேண்டும்” என நாம் வேண்டிக் கொள்வதாக அர்த்தம்.

கொல்ல வேண்டிய மந்திரங்கள் :

கொடிமரத்துடன் சேர்த்து கோவிலை 27 முறை சுற்றி வந்த பிறகு, உங்களின் வேண்டுகலை பெருமாளிடம் சொல்லி வேண்டிக் கொள்ளுங்கள். பிறகு, சிறிது நேரம் அமைதியாக சிறிது நேரம் கோவிலில் அமர்ந்து விட்டு வரலாம். இந்த நாளில் யாருக்காவது, நம்மால் முடிந்த தானம் வழங்குவது பெரிய புண்ணியத்தை தரும். விஷ்ணுபதி புண்ணிய காலம் வரும் நாளில், “ஓம் நாராயணாய வித்மனே வாசுதேவாய திமயி தந்நோ விஷ்ணு ப்ரசோதயாத்” என்று மந்திரத்தை எத்தனை முறை முடியுமோ அத்தனை முறை சொல்லலாம். கோவிலை சுற்றி வரும் போதும் இந்த மந்திரத்தை உச்சரித்த படி சுற்றி வருவது நல்லது. இந்த நாளில் விஷ்ணு சகஸ்ரநாமம், விஷ்ணு ஸ்லோகங்கள் ஆகியவற்றையும் படிப்பது நல்லது.

## முட்செடிகளை பட்சிக்குறி அக்கினி!

கிறிஸ்துவர்க்குள் பிரியமானவர்களே,

இஸ்ரவேலின் ஒளியானவர் அக்கினியும், அதின் பரிசுத்தர் அக்கினி ஜுவாலையுமாகி, ஒரேநாளிலே அவனுடைய முட்செடிகளையும், நெரிஞ்சில்களையும் தகித்துப் பட்சித்து'. தோட்டக்காரன் ஒருவன். ஒரு நல்ல நிலத்தை வாங்கி, தான் விரும்பின கணிகளை கொடுக்கும் விதைகளை அதில் நட்பான். செடிகள் வளர்ந்து வரும்போதே, அதனோடு முட்செடிகளும், களைகளும் சேர்ந்து வளர ஆரம்பித்தது. தோட்டக்காரன் வந்து, தோட்டத்தைப் பாந்தப்போது, இதோ அதில் முட்செடிகளும் நெரிஞ்சில்களும் வளர்ந்து, தோட்டக்காரன் விதைத்த விதைகள் வளர்ந்து பயன்கொடுக்கக் கூடாதபடிக்கு அதை நெருக்கிக் கொண்டிருந்தது, உடனே தோட்டக்காரன், சற்றும்தாமதிக்காமல் தீவிரமாய் அதை (களைகளை) சுத்தம் பண்ணினார்.

இன்றைக்கு தேவன் விதைத்த தரிசனங்கள் விளைந்து பலன் கொடுக்கக் கூடாதபடிக்கு, உங்கள் வாழ்க்கையில் இருக்கிற முட்செடிகளையும், களைகளையும் தேவன் பட்சிப்பார். முட்செடியாய் வளர்ந்திருப்பது எந்த செடியாய் வேண்டுமானால் இருக்கலாம். உங்கள் சபாவங்கள் (கோபம், பகை, பொறாமை, வறறுப்பு) உலக சீசைகள், பொருளாசைகள், உலகக் கவலைகள், இவைவெய்லாம் தேவையில்லாத களைகளாய் வளர்ந்து விதைக்கப்பட்ட தரிசனம் வளரக்கூடாதபடிக்கு தடை பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது. இஸ்ரவேலின் தேவன், அக்கினியானவர். உங்கள் தரிசனத்திற்கு தடையாய் இருக்கிற முட்செடிகளையும், களைகளையும் பட்சித்துப் போட ஆயத்தமாயிருக்கிறார். அவருடைய ஏக்கம் எல்லாம் உங்கள் இருதயமாகிய நிலத்தில் அவர் விதைத்த தரிசனங்கள் வளர்ந்து பலன் கொடுக்க வேண்டும் என்பதே.

பலிடீத்தில் அக்கினி இறங்க வேண்டுமானால் பலி செலுத்தப்படுகிற காரியம் பலி பீடத்தின்மேல் வைக்கப்பட வேண்டும். தேவன் உணர்ந்துகிற, விட்டுவிட சொல்லுகிற காரியங்களை பலிபீடத்தில் வை, அவருடைய அக்கினி பட்சித்துப் போடும்.

சுருஷை: **நான்சி பிரபா**, மாநாநா: கந்தமங்கி

## விசுவாசிகள் பயனுள்ள முறையில் பலியூசையில் பங்கு பெறும் விதம்.

பூசையில் பங்கு பெறும்போது நாம் நான்கு காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும்:

1. ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில், நம் ஆண்டவரின் வாழ்வில் காணப்படும் ஒரு திகழ்ச்சி, அல்லது அந்த நாளில் நினைவுகூரப்படுகிற அர்ச்சிஷ்டவரின் வாழ்வில் நடந்த நிகழ்ச்சியின் வரலாற்று அமைப்பை ரூபிகரித்துக் கொள்ளுங்கள். இவ்வாறு செய்வதால் உடுப்புகள், பாடல்கள், பிரவேச வாக்கியம், நிரூபம் மற்றும் சுவீசேஷம் போன்ற, மாறுபட்ட அம்சங்களோடு கூடிய ஞானஸ்நான ஆயத்தக்காரர்களுக்கான பூசையிலிருந்து ஏராளமான உதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

2. அன்றைய நாளில் நினைவுகூரப் படுகிற நம் இராட்சகரின் வாழ்வில் நடந்த சம்பவத்தை, அல்லது அன்றைய புனித கிறிஸ்து நாநாளும் கண்டு பாவித்த புண்ணியச் செயல்களை, சர்வேசரனுடைய அறிமுக தோத்திரத்திற்காக அவருக்கு ஒப்புக்கொடுங்கள். பூசையின் பலிப்பாகத்தில் இது செய்யப் பட வேண்டும். சர்வேசரனது கோபத்தைத் தணித்து, நமக்குத் தேவ வரப்பிரசாதத்தைக் கொண்டு வருகிற இந்த ஒப்புக்கொடுத்தலைச் செய்யாமல், திய்ய நன்மை வாங்குவது தகுதியானதல்ல.

3. கிறிஸ்துநாதருடையவும், அவருடைய அர்ச்சிஷ்டவர்களுடையவும் பெறுபலன்கள் மற்றும் பரிந்துரைகளின் வழியாக, அவர்கள் இவ்வுலகில் வாழ்ந்தபோது பெற்றுக்கொண்ட வரப்பிரசாதங்களை சர்வேசரனிடம் கேட்டுப்பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். (இதை பரலோக மந்திரம் சொல்லும்போது செய்ய வேண்டும்.)

4. ஒவ்வொரு பூசையிலும் அந்தரங்கமான முறையில், அல்லது ஞான முறையில் பங்கு பெறுவதற்கான இந்த முன்று வழிமுறைகளும் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும். இவற்றோடு, சூழ்நிலைகளுக்கு தக்கபடி, வெளியரங்கமான முறையில் பங்கு பெறும் முறைகளும் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும். அவற்றில் குருவேடு வழிபாட்டு ஜெபங்களை வாசியத்து, பொதுப் பாடல்களையும், பதில்களைச் சத்தமாகக் கூறுவது, இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, பூசையின் போது குருவுடன் சேர்ந்து திய்ய நன்மை உட்கொள்வது ஆகியவை அடங்கும். இம்முறையில், அர்ச். பத்தாம் பத்தினாதர் விருப்பியது போரால், உண்மையான கிறிஸ்தவ உணர்வு, அதன் மூலாதாரமாகிய பூசையிலிருந்து அபரிமிதமாகவும், பத்தம்புதியதாகவும் நம் மீது பெருவெள்ளமென்ப பொழியப்படுகிறது.

பூசையில் சில குறிப்பிட்ட ஜெபங்கள் குருவானவரால் மாத்ரிமே சொல்லப்பட வேண்டியவை. விசுவாசிகள் அவற்றைச் சத்தமாகச் சொல்லக் கூடாது. ஆனால் செயல் முறையில் அல்லாமல், இந்த ஜெபங்களில் வெளிப்படுகிற சிந்தனைகளை வணக்கத்தோடும், ஆழ்ந்தும் தியானிப்பதன் மூலம் நாம் இந்தப் பகுதிகளையும் நமக்குரிய ஜெபங்களாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும்.

பூசையின் மற்ற பாகங்கள் தொடக்கத்திலும், இப்போதும் கூட மக்களால் சொல்லப்படக்கூடியவையாக இருக்கின்றன. அவை இரண்டு வகைப்படும். பாட்டு பூசையில் பூசையில் பங்கு பெறுவோரால் பாட்டு படுகிற பகுதிகள் ஒரு வகை; நம் சார்பாக பூசை நிறைவேற்றும் குருவாலோ, அல்லது பீடப் பரிசாரகராலோ கூறப் படுகிற பகுதிகள் மற்றொரு வகை.

பூசை சாந்தர் மினவுதலின் முதல் நிலை, பரிசாரகரோடு சத்தமாகப் பதில் சொல்வதை உள்ளடக்கியதாம். மில்லா ரெச்சித்தத்தா என்ற பெயரால் முறையாகக் குறிப்பிட்ட படத் தகுதியுள்ள இரண்டாம் நிலையில் விசுவாசிகள் பாட்டுப்பூசைகளில் குருவானவருடன் சேர்ந்து ஜெபங்களைச் சொல்கிறார்கள், (அல்லது பாடுகிறார்கள்). இந்த இரண்டாம் நிலையில் க்ளோரியா, க்ரேதோ (பாட்டுகள் ஒம்என்ப்பாட்டுத்தெடுதெம். . ), சாங்கத்துல், மற்றும் ஆஞ்சுல் தேயி ஆகியவை அடங்கும்.

திய்ய நன்மை வாங்குவதற்கு முன்பாக, பரிசாரகருடன் சேர்ந்து சொல்லும் கொண்ஃபித்தேயோர் மட்டுமின்றி, குருவானவர் நம் சார்பாகச் சொல்லுகிற தேயிமேனே நோன் சம் ஜெபமும் அவருடன் மூன்று முறைகள் சொல்லப்படலாம்.

இம்முறையில் பூசையில் பங்கெடுப்பது திய்ய நன்மை வாங்குவதற்கான மிகச் சரியான ஆயத்தமாக இருக்கிறது. ஏனென்றால் பாட்பரசரமும், மேற்றிராணினிமார்களும் மற்றும் அனைத்து குருக்களும் எப்போதெல்லாம் பூசை நிறைவேற்றுகிறார்களோ, அப்போதெல்லாம் திருச்சபையானது இந்த ஒரே விதமான ஆயத்த முறையையே அவர்கள் மேல் சுமத்துகிறது. இது (பிரவேச வாக்கியத்திலிருந்து சபைச் செயல் வரை) ஆத்துமத்தில் உத்தம என்ஸ்தாப உணர்வையும், (சபைச் செயல் முதல் விசுவாசப் பிரமாணம் வரையிலும்) விசுவாச உணர்வையும், (பூசையின் பலிப்பாகத்தில்) தேவ நம்பிக்கை உணர்வையும், (திய்ய நன்மை வாங்கும் போது) தேவ சிநேக உணர்வையும், திரு இரத்தப் பாத்ரிசு கத்திரகம் முதல் பூசை முடிய வரை) நன்றியுணர்வையும் வளர்க்கிறது. திய்ய நன்மை பலனுள்ள முறையில் உட்கொள்ளப் படுவதற்கு இந்த உணர்வுகள் இன்றியமையாதவை. இத்தகைய ஆயத்தத்தின் மூலமாக, திய்ய நன்மை உட்கொள்வது பூசையில் பங்குபெறும் செயல்பாடுகளில் எல்லாம் மிகச் சிறந்ததாக இருக்கிறது. இந்த ஆயத்தமானது திய்ய நன்மை வாங்குவதன் முழுப் பலன்களையும் நமக்குப் பெற்றுத் தருகிறது. ஏனென்றால் திய்ய நன்மை வாங்குவதற்குக் கவனமான முறையில் ஆயத்தம் செய்வதும், இந்த மகா பரிசுத்த தேவத்திரவிய அனுமானத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதற்கான முறையான நன்றியறிதலும்தான், திய்ய நன்மை வாங்குவதால் ஏற்படும் நல்ல விளைவுகளை அபரிமிதமான முறையில் பெற்றுக் கொள்ளும் முறையாகும் என்று அர்ச். பத்தாம் பத்தினாதர் கூறினார். அவரது இந்த ஆணையின் மூலம் நமக்கு விதிக்கப்பட்ட நிபந்தனைகளை மிக உன்னதமான முறையில் செயற்படுத்துகிற முறைகளில் ஒன்றாக இந்த ஆயத்த முறை விளங்குகிறது.



## இறைவனை நாட...

சில மதங்களில் இறைவனை நாடுவதற்கும், அவனிடம் தேவைகளை கேட்டுப் பெறுவதற்கும் குட்டி தெய்வங்களை வைத்துக் கொண்டுள்ளார்கள்; இறந்தவர்களின் அடக்கஸ்தலங்களை நாடுகிறார்கள்; சிலைகளுக்கு பலவகையான நைவேத்தியங்களை வைக்கிறார்கள். அதற்கு அவர்கள் கூறுவதெல்லாம், “நாம் வல்லமை பொருந்திய இறைவனை நோக்க நாட முடியாது; எனவே, அவனுக்கு நெருக்கமானவர்கள் ஊடாகவே நாடுவதுதான் அதிக பயன்களைப் பெற சிறந்த வழி” என்பதாகும்.

இல்லாமல் இக்கருத்தை ஏற்பதில்லை. காரணம் இல்லாத்தில் இருத்துவ அமைப்பு இல்லை. அல்லாஹ்வுக்கும் அவனது அடியாளுக்குக்கும் இடையில் ஒரு தரகர் முறையை ஏற்படுத்தி வைக்கவில்லை. மாண்டவர்களின் அடக்கஸ்தலங்களில் போய் முறையிடுவதையோ, அவர்களுக்கு நைவேத்தியங்கள் வைத்து அவர்கள் ஊடாக அல்லாஹ்வை நாடுவதையோ அங்கீகரிக்கவில்லை.

அல்லாஹ், தன்னிடம் இப்படியும் பிரார்த்தனை புரியும்படி நமக்குக் கற்றுத் தருகிறான்: “(யாஅல்லாஹ்) உனக்கே நாங்கள் அடிபணிகிறோம். மேலும் உன்னிடமே நாங்கள் உதவி கேட்கிறோம்.” (அல்குர்ஆன்: 14)

மேலும் அல்லாஹ் கூறுகிறான்:

“நாம் மனிதனைப் படைத்தோம். அவனது உள்ளத்தில் எழுமின்ற ஊசலாட்டங்களைக் கூட நாம் அறிகின்றோம். அவனது பிடரி நம்பை விடவும் அதிகமாக நாம் அவனிடம் நெருக்கமாக இருக்கின்றோம்.” (அல்குர்ஆன்: 50:16)

நபி (ஸல்) அவர்கள் நவீன்றார்கள்:

‘உங்கள் செருப்பின் வார் அறுந்தாலும் அல்லாஹ்விடம் கேளுங்கள்’ (ஆதாரம்: புகாரி)

இவற்றிலிருந்து எதையும் நேரடியாக அல்லாஹ்விடம் கேட்க வேண்டும் என்பதையே இல்லாமல் வலியுறுத்துகிறது என்பதைப் பார்க்கின்றோம். இது ஒரு வகையில் மனிதனுக்குத் தரப்பட்ட கௌரவம் என்று நாம் கருத வேண்டும்.

மனிதன் எல்லாக் காலங்களிலும், மற்றொரு மனிதனுக்கோ, இயற்கை சக்திகளுக்கோ, அல்லது பணம், பொருள், அற்புதங்கள் என்பவனவற்றுக்கோ அடிமைப்பட்டு வாழ்ந்து வந்திருக்கின்றான். அதன் விளைவாக, அவன் அவற்றிடம் நேரடியாகவே தன் பிரார்த்தனைகளைச் சமர்ப்பித்தான். அல்லது அவற்றின் ஊடாக இறைவனிடம் பிரார்த்தனை புரியும் வழிமுறையைக் கைக்கொண்டான்.

இல்லாமல் இந்த வழிமுறைகளைத் தகர்ந்தறிந்துவிட்டு அனைவரும் தம் தேவைகளுக்காக அல்லாஹ்வை நேரடியாக பிரார்த்திக்கும்படி செய்து விட்டது. இதன் மூலம் மனிதன் தன்னைப் படைத்த அல்லாஹ் ஒருவனுக்கு மட்டுமே அடிமை என்ற உணர்வு ஏற்படுத்தி வைத்ததுடன் அவனுக்கு சுய கௌரவத்தையும் வழங்கியது.

இதுவரை எடுத்து வைத்த கருத்துகளிலிருந்து,

- அல்லாஹ் ஒருவன்.
- அவனுக்கு இணை இல்லை.
- அவனே வணக்கத்திற்கு உரியவன்.
- அவனளிர் வேறு யாருக்கும் நைவேத்தியங்கள் வைக்கக் கூடாது.
- அவனிடமின்றி வேறு எவரிடமும் கையேந்திப் பிரார்த்தனைப் புரியக்கூடாது.
- ஒட்டு மொத்தமாக மனிதனின் முழுமையான அடிபணிதல் அல்லாஹ் ஒருவனுக்கு மட்டுமே என்றிருக்க வேண்டும்.

என்பதைப் புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள்.

அல்லாஹ்வின் மீது இந்த வகையான அடிமைத்தனமும், கீழ்ப்படிதலும், கட்டுப்பட்டு செயலாற்றும் தன்மையும் வராதவரையில் ஒருவன் தன்னை முஸ்லிம் எனக் கூறிக் கொள்ள முடியாது.

## இறைவன் இருக்கின்றான்!

சில ஒழுக்கக் கோட்பாடுகளை மட்டும் கொண்ட மதங்களும், நவீன கொள்கைகளும் “இறைவன் உண்டா?” என்ற வேண்டாத வினாவை எழுப்பி, மக்களைத் தவிரான வழிகளில் இட்டுச் செல்கின்றன. அவற்றின் இந்த கெடுதி மிக்க போதனைகளால் ஆவது ஒன்றுமில்லை ி் மக்கள் கெட்டு குட்டிச்சுவராவதைத் தவிர!

“இறைவன் இருக்கின்றான்” என்பதற்கு இப்பிரஞ்சுமும், இதன் அமைப்பும், இவ்வமைப்புக்கு உட்பட்ட ஏனைய படைப்புகளின் இயக்கத்தன்மையும், மேற்கூறும் வகையில் வினா விடுப்பவர்களது உடலமைப்பும், அதன் அற்புதமான செயற்பாடும் போதிய ஆதாரங்களாகின்றன. அறிவின்மை எனும் பூட்டுகளை உடைத்தெறிந்து, சிந்தனைக் கதவுகளைத் திறந்து விட்டால் இந்த உண்மை வெளிச்சத்திற்கு வரும்.

எதற்கும் ஓர் உதாரணத்தை பார்ப்போம்:

ஒரு மாமரத்தின் மறைந்த மறுப்பக்கம்..

ஒரு வித்திலிருந்து அது தனது பயணத்தை ஆரம்பிக்கின்றது.

பூமியில் ஊன்றப்பட்ட அவ்வித்து வேறு பல இயற்கைச் சக்திகளின் துணையுடன் பரிசுவமொன்றுக்குத் தயாராகின்றன. சில நாட்கள் செல்கின்றன. ஒருநாள் அதிலிருந்து சின்னகுதிரிய் செடியொன்று பிசுவித்து கு் முளைத்து ி் உலகை எட்டிப் பார்க்கின்றது. பிறகு, அது மெதுமெதுவாக வளர்ந்து கிளைகளும் இலைகளும் நிறைந்த பூரண மரமாகின்றது.

அதன் வளர்ச்சியின் ஒரு கட்டத்தில் கனி தரும் பருவத்தை அடைகின்றது. அப்பொழுது மரமெங்கும் இலைகளுக்கிடையில் அரும்புகள் தோற்றம் தருகின்றன. அவை பின்னர் மொட்டாகி, மலராகி, காய்கள் தோன்றி, அதிலும் படிமுறையான வளர்ச்சிகள் கண்டு, கனிவாகி மனிதர்களுக்கும் ஏனைய உயிரினங்களுக்கும் சுவைத்துண்ணக் கொடுப்பதற்குத் தயாராகி விடுகின்றது.

எனினும், அந்த மாமரத்தின் வளர்ச்சி நிற்கவில்லை; தொடர்கிறது. கனி தரும் பணியும் அதற்குரிய காலங்களில் நடைபெறுகின்றது. குறிப்பிட்ட ஒரு எல்லைக்காலம் வந்ததும் அதன் வளர்ச்சி நின்ற தளர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. ஆனால், கனி தரும் உயரிய பணி மட்டும் நிற்கவில்லை. அது அதன் தளர்ச்சிக்குத் தக்கவாறு படிப்படியாகக் குறைந்துகொண்டு போகின்றது.

இப்படியான இதன் பயணத்தில்..

ஒருநாள் பாரிய பனிமொன்றை நிறைவு செய்த திருப்பதியுடன் அந்த மாமரம் பட்டுப்போகின்றது; செத்து விடுகின்றது.

அந்த மாமரத்தின் இந்த வாழ்க்கையைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

- அந்த மாவிலையை அமைப்பு
- அதிலிருந்து முளைத்த செடியின் தோற்றம்
- ஏனைய இயற்கை வளங்களான பூமி, நீர், காற்று, வெப்பம் போன்றவற்றின் ஒத்துழைப்பு

- அதன் உரிய பருவத்தில் நடைபெறும் கனி தரும் பணி

- குறித்த காலம் வந்ததும் - பணி முடிந்ததும் ி் பட்டுப் போனமை

போன்ற யாவுமே தாமாக நடந்தனவா? இதை இந்த அமைப்பில் இயக்குபவன் - இறைவன் - என்னொருவன் இல்லவவா? இந்த மாமரத்தின் வளரும் முறை, ஒழுக்கு, கனி கொடுக்கும் பருவம் பொன்றவற்றை நேருக்குநீர் பார்க்கும் நீங்கள், “இவற்றை ஒழுங்குநு நடத்தி வைப்பவன் எவனும் இல்லை” என்று யாரோ கூறுவதை நம்புபீர்களா? அத்துடன், உங்கள் உள்ளம் அவ்வாறு நம்புவதில் ஒத்து வருகிறது என நீங்கள் உணர்கின்றீர்களா?

மேலும், மாமரத்தின் அமைப்பில் பாரிய வித்தியாசம் எதுவுமே தெரிவதற்கில்லை. ஆனால்,

- எத்தனை வகையான ரகங்கள்
- எத்தனை விதவிதமான வடிவங்கள்
- எவ்வளவு வித்தியாசமான, மதுரமான சுவைகள்!
- இத்தனை ஏற்பாடுகளையும் செய்து, பல வகையான, பல்வேறு சுவையுடைய மாம்பழங்களை வழங்க வேண்டும் என்று அந்த மாமரமே நினைத்துக் கொண்டதா? “இல்லை” என்பதுதான் இறைமையுட்பாளர் ஒருவரின் பதிலென்றால், “இத்தனை ஏற்பாடுகளையும் செய்தவன் யார்?” என நாம் அவரிடம் கேட்கலாம்.
- “எதுவும் இல்லை. எல்லாம் இயற்கை” என்பதுதான் அவரது பதில் என்றால், “அந்த இயற்கையை, ஒழுக்கமைப்பைத் தனது அதிகாரத்தில் வைத்து இயக்கும் சக்தி எது?” என்ற மற்றொரு வினா எழுவதை அந்த மனிதன் தடுத்து, தட்டிக் கழித்து விட முடியாது.
- அற்றகான இல்லாத்தின் விடை இதுதான்:
- ஆழமான ஞானமும், நிகரில்வா போற்றலும் கொண்டு அம்மாமரத்தை மட்டுமல்ல, அகிலத்தையே ஓர் ஒழுக்கின்படி நடத்திச் செல்லும் அச்சக்தியின் பெயர் “அல்லாஹ்” என்பதாகும்!

அந்த அல்லாஹ்வின் மீது நம்பிக்கை கொள்வது இல்லாமல் வேண்டி நிற்கின்ற பிரதான அம்சமாகும். இதுதான் இல்லாத்தின் ஆணீவேர். இந்த நம்பிக்கை இல்லாத எவரும் ஒருபோதும் முஸ்லிமாகி விட முடியாது.

உண்மையில் ‘முஸ்லிம்’ என்பது ஓர் இனத்தின் பெயரல்ல; ஒரு சாதியினது அல்லது ஒரு நாட்டவரது பெயரும் அல்ல. எவர்கள் அல்லாஹ்வை முழுமையாக நம்பி, அவனுக்கு வணக்க வழிபாடுகள் செய்து, அவன் கட்டளையிட்டபடி வாழ்கின்றாரோ அவர்களுக்குரிய பெயராகும். அவர்கள் எந்த நாட்டை, சமூகத்தை, இனத்தை, சாதியைச் சேர்ந்தவர்களாயினும் சரியே.

ஒரு நபித்தொழார் நபி (ஸல்) அவர்களிடம் வந்து ‘அல்லாஹ்வின் தூதரே! வேறு எவரிடமுமன்றி உங்களிடம் மட்டும் தெரிந்துக் கொள்ளக் கூடியவாறு இல்லாத்தைப் பற்றி ஏதாவது சொல்லுங்கள்’ என்றார்.

ஒரு பதிலளித்த நபி (ஸல்) அவர்கள் ‘நான் அல்லாஹ்வை நம்புகிறேன் என்று மொழிந்து, பின்னர் அதில் உறுதியாக நிலைத்து நில்லுங்கள்’ என்றார்கள்.

இறைத்தூதர் (ஸல்) அவர்களது இந்த பதிலிலிருந்து இல்லாத்தில் இறைநம்பிக்கை எந்த அளவு முக்கியமானது எனப் புரிந்து கொள்ளலாம். உண்மையில், இறைநம்பிக்கை இல்லாத இடத்தில் இல்லாமே இல்லை என்பதை நீங்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இறைநம்பிக்கையைத் தொடர்ந்து நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டிய ஏனைய அம்சங்களாவன:

- வானவர்கள்
  - வேதங்கள்
  - இறைத்தூதர்கள்
  - மறுமைத் தினம்
  - விதி எனும் இறை நிர்ணயம்
- என்று விரிவடைந்து செல்லும். இவை ஒவ்வொன்றையும் சுருக்கமாக விளங்கிக் கொள்வது பயனுடையதே

## 38வது தமிழ்நாடு ஸ்டேட் அண்டர் 9 ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கான தமிழ்நாடு செஸ் சாம்பியன்ஷிப் போட்டிகள் மண்ணிவாக்கத்தில் உள்ள பெரி பொறியியல் கல்லூரியில் நடைபெற்றது

மண்ணிவாக்கம் மே.18 செங்கல்பட்டு மாவட்டம் வண்டலூர் அடுத்த மண்ணிவாக்கத்தில் மே 13 2026 முதல் 17 வரை 38 வது தமிழ்நாடு 9 வயதுக்கு உட்பட்டோருக்கான ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கான தமிழ்நாடு செஸ் சாம்பியன்ஷிப் போட்டி மண்ணிவாக்கத்தில் உள்ள பெரி பொறியியல் கல்லூரியில் மே 14 அன்று இரண்டாம் நாள் சதுரங்கப் போட்டிகளை தாம்பரம் மாநகராட்சி மூன்றாவது மண்டல தலைவர் லயன் ஜெய பிரதீப் சந்திரன் அவர்களும் கௌரிவாக்கம் பிரின்ஸ் ஹீ வெங்கடேஸ்வரா கல்லூரியின் வைஸ் செர்மன் பிரசன்ன வெங்கடேஷ் ஆகியோர் இரண்டாம் நாள்



போட்டிகளை துவக்கி வைத்து மாணவர்களை உற்சாகப்படுத்தும் வகையில் அவர்களுக்கு வெற்றி தேவாலிகளை சகஜமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் எனவும் அனைத்து மாணவர்களும் வெற்றி பெற தங்களையே வாழ்த்துக்களை கூறி அவர்களை உற்சாகப்படுத்தினர். இதில் கல்லூரியின் முதல்வர் புருஷோத்தமன், செங்கல்பட்டு மாவட்ட சதுரங்க கழக செயலாளர் கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். ஐந்து நாட்கள் நடைபெறும் இந்தப் போட்டியில் தமிழ்நாடு முழுவதும் இருந்து 9 வயதுக்குட்பட்ட ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கான சேம்பியன்ஷிப் போட்டிகளில் சுமார் 400க்கும் மேற்பட்டோர் கலந்து கொண்டு விளையாடி வருகின்றனர். இதில் கலந்து கொள்ளும் செஸ் விளையாட்டு வீரர் மற்றும் வீராங்கனைகளுக்கு

மற்றும் அவர்களது பெற்றோர்களுக்கும் உணவு தங்கும் வசதி மற்றும் பேருந்து வசதி ஆகியவை செங்கல்பட்டு சதுரங்க கழகத்தின் சார்பாக சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்து தரப்பட்டுள்ளது. இதில் மாணவர்கள் பெற்றோர்கள் என ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் இங்கே தங்கி விளையாடி வருகின்றனர். இதில் விளையாடி வெற்றி பெற்று முதலிடம் பிடிக்கும் ஆண் மற்றும் பெண் இருவருக்கும் சாம்பியன்ஷிப் பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டு பரிசுகளும் காத்துக்கிடைக்கின்றன. மேலும் முதலிடம் பிடிப்போர் அதில் அகில இந்திய அளவிலான நேஷனல் சாம்பியன்ஷிப் போட்டிகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுவார்கள்

## பல்லாவரத்தில் நடைபெற்ற செங்கல்பட்டு வடக்கு மாவட்டம் மணிதநேய மக்கள் கட்சியின் மாவட்ட செயற்குழு கூட்டத்தில் முக்கிய தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன

பல்லாவரம் மே.18 செங்கல்பட்டு மாவட்டம் பல்லாவரத்தில் செங்கல்பட்டு வடக்கு மாவட்ட மணிதநேய மக்கள் கட்சியின் மாவட்ட செயற்குழு கூட்டம் வடக்கு மாவட்ட தலைவர் ஜாஹிர் உசேன் தலைமையில் தனியார் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. செயற்குழு கூட்டத்திற்கு சிறப்பு அழைப்பாளராக மாநில துணைப் பொதுசெயலாளரும், மாண்பு உறுப்பினருமான தாம்பரம் யாக்கப்ப, மாநில அமைப்பு செயலாளர் பழனிபாருக், தலைமை பிரதிநிதி ஷாஜகான் கலந்து கொண்டு கட்சி வளர்ச்சி மற்றும் பேரிடம் காலங்களில் மணிதநேய மக்கள் கட்சி ஆற்றிய பணிகள் குறித்து சிறப்புரையாற்றி 3 1/2 சதவீத இட



ஒதுக்கீட்டை 5 சதவீத 'இட ஒதுக்கீடு செய்து தரவேண்டும், மோசட் 15, ஆண்டு கால வெள்ளை அறிக்கை வேண்டும், இல்லாமிய சிறை வாசிகளும், விடுதலை செய்யப்பட வேண்டு, தாம்பரம் கஸ்தூரிபாய் நகர் பரிவாசல் மற்றும்

தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்து பள்ளி வாசல்களுக்கும் உள்ள பிரச்சனைகளும் தீர்க்கப்பட வேண்டும், தமிழ்நாடு முழுவதும் தழுமுக் மமக சகோதரர்கள் மீது போடப்பட்டுள்ள பொய் வழக்குகள் மற்றும் சரித்திரபதிவேடு குற்ற வழக்கில் இருந்து

விடுவிக்கப்பட வேண்டும், கட்சி வளர்ச்சி குறித்தும் திருக் கூட்டணி கட்சிகள் தோல்வி குறித்து ஆய்வு செய்யப்பட்டு தோல்வியை கண்டு துவண்டு விட கூடாது உள்நிட்ட தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. இதில் மணிதநேய மக்கள் கட்சி நிர்வாகிகள் ஏராளமனோர் கலந்து கொண்டனர்.

## கல்லா கட்டும் கருப்பு.. 2வது நாள் இப்போவே ஆல் ஷோஸ் ஹவுஸ்ஃபுல்.. சூர்யா கனார்

ஜெயிலர் மற்றும் லியோ படங்களுக்குப் பிறகு புகை மைஷோ உள்ளிட்ட டிக்கெட் புகிங் தளங்களில் ஒரு மணி நேரத்துக்கு அதிக டிக்கெட்டுகள் முன்பதிவாகும் படமாக 3வது இடத்தில் தற்போது சூர்யாவின் கருப்பு படம் மாறியுள்ளது.

தமிழ்நாட்டில் மட்டுமின்றி ஆந்திரா, தெலங்கானா மற்றும் கேரளாவிலும் சூர்யா படத்தை ரசிகர்கள் கொண்டாடி வருகின்றனர். சிங்கம் 2 படத்துக்குப் பிறகு சூர்யா நடித்து வெளியான படங்கள் தியேட்டர்களில் பெருமளவில் ரசிகர்களை கவர்வில்லை என்கிற குற்றச்சாட்டுக்களை ஆர்ஜே பாலாஜி இயக்கி நடித்துள்ள கருப்பு படம் முறியடித்துள்ளது.

முதல் நாளில் உலகளவில் 20 கோடி வசூல் செய்த நிலையில், 2வது நாளான இன்று அனைத்து தியேட்டர்களும் ஹவுஸ்ஃபுல் போட்டுகளை மட்டும் தொடங்கியுள்ளன. பல தியேட்டர்கள் ஆரஞ்சு அலரட்டாக உள்ளது. நேற்று மாலை மற்றும் நள்ளிரவு காட்சிகளில் ரசிகர்கள் சாமியாட்டம் ஆடிய வீடியோக்கள் ஒட்டுமொத்த மக்களையும் குடும்பம் குடும்பமாக சூர்யா படத்தை பார்க்க

வரவழைத்துள்ளது. கல்லா கட்டும் கருப்பு: காந்தாரா, ஹனுமான் என சிறு பட்ஜெட்டில் சாமியை வைத்து மற்ற மொழிகளில் எடுத்த படங்கள் எல்லாம் பெரிதாக பாக்ஸ் ஆபீஸில் கல்லா கட்ட ரன்பீர் கபூர், யஷ், சாய் பல்லவி நடிப்பில் பிரம்மாண்டமாக ராமாயணா படம் 2000 கோடி பட்ஜெட்டில் உருவாகி வருகிறது. மகேஷ் பாபுவை வைத்து ராஜமௌலி வாரணாசி படத்தை 1200 கோடி பட்ஜெட்டில் எடுத்து வருகிறார். கோலிவுட்டில் இப்படியெல்லாம் படங்கள் வெளியாகவில்லையே என ரசிகர்கள் ஃபீல் செய்துக் கொண்டிருந்த நிலையில், சரியான நேரத்தில் கருப்பாசாமியை வைத்து சூர்யா நடித்துள்ள கருப்பு படம் பாக்ஸ் ஆபீஸில் மிகப்பெரிய கல்லா கட்ட ஆரம்பித்துள்ளது. முதல் நாளை உலகளவில் 20 கோடி வசூல் சாதனை செய்துள்ளதாக சாக்கனிக் தெரிவித்துள்ளது.

2வது நாள் வசூல் கணிப்பு: ஏகப்பட்ட தியேட்டர்கள் இப்போதே சனி மற்றும் ஞாயிறுக்கான காட்சிகள் அரங்கு நிறைந்து காணப்படுகிறது. தனுஷின் கர, ரத்னகுமாரின் 29 உள்ளிட்ட படங்கள் ஓடிக் கொண்டிருந்த தியேட்டர்களும் தற்போது சூர்யாவின் கருப்பு படத்தை

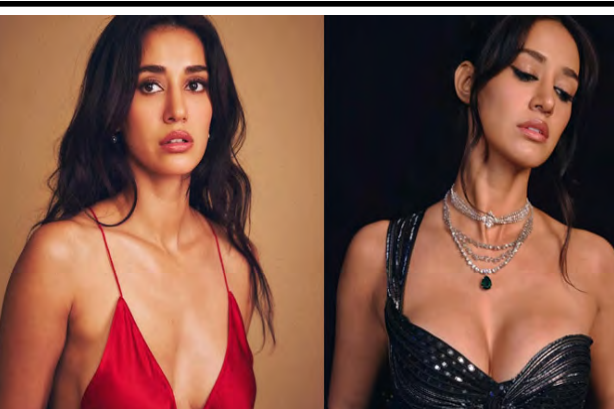
போட முடிவு செய்து கூடுதல் காட்சிகள் ஒதுக்கப்பட்டு வருகிறது. கங்குவா, ரெட்ரோ படங்கள் எல்லாம் முதல் நாளை தினேறிய நிலையில், 2வது நாள் எல்லாம் பாக்ஸ் ஆபீஸில் பலத்த அடி வாங்கின. ஆனால், சூர்யாவின் கருப்பு படம் கனாமி போல தியேட்டர்களை ஆட்சி செய்து வரும் நிலையில், 2வது நாள் உலக வசூல் அதிகபடியாக 30 முதல் 35 கோடி வரை வரும் என கணிப்புகள் வெளியாகி உள்ளன. 2 நாட்களில் 50 கோடி வசூலை ஒட்டுமொத்தமாக கருப்பு படம் கடக்கும் என்றும் ஞாயிறுக்கிழமையோடு சேர்த்தால் மிகப்பெரிய ஓபனிங் கிடைக்கும் என்கின்றனர். 200 300 கோடி வசூல்: சூர்யாவின் கருப்பு திரைப்படம் இதே வேகத்தில் இன்னும் ஒரு வாரம் திரையரங்குகளில் வெற்றிகரமாக ஓடினால் அதிகபட்சமாக 200 முதல் 300 கோடி வசூலை ஈட்டி சூர்யாவுக்கு பல வருடங்கள் கழித்து மிகப்பெரிய பாக்ஸ் ஆபீஸ் வெற்றியை ஈட்டித் தரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. கருப்பு படத்தின் வெற்றி அடுத்து வெளியாகவுள்ள விஸ்வநாத் அண்ட் சன்ஸ் படத்துக்கும் பக்க பலமாக இருக்கும் என்றும் கூறுகின்றனர்.



## ரவிமோகனுடன் கௌரிஷா பிரேக்அப்? சென்னையை விட்டு வெளியேறுவதாக உருக்கம்

கடந்த சில நாட்களாக சமூக வலைதளங்களில் ஆர்த்தி ரவி கௌரிஷா தொடர்பான சர்ச்சைகள் எழுந்த நிலையில், தற்போது அதுகுறித்த நீண்ட விளக்கத்தை பாடகி கௌரிஷா வெளியிட்டுள்ளார். 2024ஆம் ஆண்டு தனது மனைவி ஆர்த்தியைப் பிரிவதாக நடிகர் ரவி மோகன் அறிவித்தார். அவருக்கும் கௌரிஷாவுக்கும் இடையே காதல் இருப்பதாகப் பேசப்பட்டது. இருவரும் தொடர்ந்து பல்வேறு நிகழ்வுகளிலும் பங்கேற்று வந்தனர். சம்பந்தில் தரம்சாலாவில் நடைபெற்ற ஒரு கோயில் விழாவில் இருவரும் ஒன்றாகக் கலந்துகொண்டது பேசப்படுகிறது. இதைத் தொடர்ந்து ஆர்த்தியின் ஆதரவாளர்களிடமிருந்து கௌரிஷாவுக்கு சமூக வலைதளங்களில் கடுமையான விமர்சனங்கள் எழுந்தன.

இந்த விமர்சனங்களுக்குப் பதிலளிக்கும் விதமாக கௌரிஷா இன்று வெளியிட்ட இன்ஸ்டாகிராம் பதிவில், "ஒரு மனிதரைக் காப்பாற்ற என்னையே நான் தியாகம் செய்தேன். ஆனால், இந்த உலகம் உண்மைக்கும் மென்மைக்கும் இடம் தராது ஒன்றாக இருக்கிறது. பொய் சொல்பவர்கள் மற்றும் ஏமாற்றுபவர்களுக்கே இங்கு இடம் உள்ளது" என்று தெரிவித்துள்ளார்.



## மவுனி ராயின் விவாகரத்துக்கு திஷா பதானிதான் காரணம்: ரசிகர்கள் கும் சாடல்

நடிகை மவுனி ராய், சுராஜ் நம்பியார் ஆகியோர், தங்களின் விவாகரத்து முடிவை கூட்டாக அறிவித்துள்ளனர். அவர்கள் வெளியிட்டுள்ள பதிவில், 'எங்களின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் ஊடகங்கள் தேவையற்ற தலையீடு செய்வதை வருத்தத்துடன் கவனிக்கிறோம். நாங்கள் இருவரும் பிரிந்து செல்ல முடிவு செய்துள்ளோம்' என்று கூறியுள்ளனர். இந்த அறிவிப்பை தொடர்ந்து மவுனி ராய் தனது இன்ஸ்டாகிராம் பக்கத்தின் கருத்து பகுதியை (கமெண்ட் செக்ஷன்) முடக்கி வைத்துள்ளார்.

இதனால் அதிருப்தி அடைந்த ரசிகர்கள், மவுனி ராயின் பழைய போட்டோக்களின் கீழே கருத்துகளை குவித்து வருகின்றனர். குறிப்பாக மவுனி ராயின் தோழியும், நடிகையுமான திஷா பதானிதான் இந்த திருமண முறிவுக்கு காரணம் என்று பலர் குற்றம்சாட்டியுள்ளனர். மவுனி ராய், சுராஜ் நம்பியாருக்கு இடையே திஷா பதானிதான் பிரச்சனையை ஏற்படுத்தியதாக ரசிகர்கள் கடுமையாக சாடுகின்றனர். 'மவுனி ராய், சுராஜ் நம்பியாருக்கு இடையே சண்டையை மூட்டிவிட்டது திஷா பதானிதான்' என்றும், 'விவாகரத்துக்கு பிறகு திஷா பதானிதான் புதிய மனைவியா' என்றும் ரசிகர்கள் விமர்சித்து வருகின்றனர்.



## உங்க விவகாரத்துல என்னை இழுப்பதா? ஆர்த்தி மீது கௌரிஷா சாடல்

விமோகனின் மனைவி ஆர்த்தி பாடகி கௌரிஷா மீது அவதூறு வழக்கு வழக்கு ஒன்றைத் தாக்கல் செய்திருந்தார். இந்த வழக்கை விசாரித்த சென்னை உயர்நீதிமன்றம், கௌரிஷா சமூக வலைதளங்கள் உட்பட எந்த ஊடகத்திலும் ஆர்த்தி குறித்துப் பேசுவதற்குத் தடை விதித்து உத்தரவிட்டது. இந்நிலையில், கௌரிஷா உருக்கமான வீடியோ பதிவு ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார். அதில், "என்னைப் பற்றி அவதூறு பேசும் உங்கள் யாருக்கும், என்னைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது. நான், எனது இளம் வயதிலேயே தாய் தந்தையை இழந்துவிட்டேன். என்னுடைய சிறுவயதிலேயே உறவினர்களால் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு ஆளாக்கப்பட்டேன். 19 வயதில் எனக்குத் திருமணம் ஆனது. எனது கணவர் என்னைக் கொடுமைப்படுத்தினார். அவர் என்னைத் தாக்கியதில் சென்னை உயர்நீதிமன்றம் 4 மாத குழந்தை கருவிலேயே கலைந்துவிட்டது. அப்போது, எனது அடிவயிற்றில் ரத்தம் வழிந்தது. நான் எனது வாழ்க்கையில் அப்பா, அம்மா மற்றும் குழந்தை என அனைவரையும் இழந்துவிட்டேன்.

இதிலிருந்து மீண்டு வருவதற்கே பல போராட்டங்களைச் சந்தித்தேன். அப்படியிருக்கும் போது நான் எப்படி இன்னொரு குடும்பத்தைக் கெடுக்க நினைப்பேன்? ரவி மோகன் ஒன்றும் குழந்தை இல்லை. அவரது வாழ்க்கையில் என்ன செய்ய வேண்டும்? என்பதை முடிவெடுப்பவர் அவர் தான். அப்படி இருக்கும் போது இந்த விவகாரத்தில் என்னை ஏன் இழுக்கிறீர்கள்? சமூகத்தில் ஏராளமான பிரச்சனைகள் உள்ளன. அவற்றைப் பற்றிப் பேசுங்கள்" என்று தெரிவித்துள்ளார்.



## 500 சிலம்ப மாணவர்கள் ஈடிக்கும் படம்

லட்சுமி நாராயணா பிலிம்ஸ் தயாரிப்பில் தமிழர்களின் பாரம்பரிய கலையான சிலம்ப கலையை போற்றும் விதமாக ஸ்டீவ் மாஸ்டர் டி.ஆர்.ஏ.கே.எஸ். ஜோதி தயாரித்து இயக்கி ஈடிக்கும் படம் 'சிலம்பம்'. இதில் அறிமுக நாயகனாக சிலம்ப மாஸ்டர் அஜித்தகுமார் நடிக்க நாயகியாக வில்லனாக ஹரிஷ், கதையின் நாயகியாக ஆதி நடிக்க ப்ரதிஷா, தீனா, மகாநதி சங்கர், என் உயிர் தோழன் ரமோ, கமோ தேவி மற்றும் பலர் முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் நடித்துள்ளனர். சிலம்பம் திரைப்படத்தின் இசை வெளியீட்டு விழா பல முன்னணி நட்சத்திரங்கள் மற்றும் முக்கிய பிரமுகர்கள் முன்னிலையில் இன்று நடைபெற உள்ளது. மே மாதம் இறுதியில் இத்திரைப்படம் திரைக்கு வர இருக்கிறது. படத்தைப் பற்றி இயக்குனர் ஜோதி கூறுகையில், "நமது பாரம்பரிய கலையான சிலம்பாட்டத்தை நேசிக்க துடிக்கும் ஒவ்வொரு மாணவர்களிடமும் சிலம்பக் கலையை இது ஊக்குவிக்கும் ஒரு படமாகவும் அதே கணம் சிலம்ப போட்டியில் நடக்கும் அரசியல் குழ்ச்சிகளை தோலுரிக்கும் படமாகவும் இருக்கும். இதில் 500 நிஜ சிலம்ப மாணவர்கள் நடிக்கிறார்கள்" என்றார்.

